

# PREMIOSOLINAS EXPERIMENTA

## SECONDA EDIZIONE

*Non pensare piccolo, inventa nuovo*

**Concorso e Bottega Creativa per progetti di film lungometraggio in digitale low budget per il cinema e le piattaforme multimediali**

EXPERIMENTA è il concorso del Premio Solinas che invita sceneggiatori, registi e filmmaker UNDER 35 a lavorare insieme e a sfruttare le opportunità creative e produttive della tecnologia digitale per sperimentare nuove forme di racconto cinematografico e sviluppare progetti di lungometraggio da realizzarsi con un budget massimo di 300.000 euro. Storie efficaci con universi espandibili anche su più piattaforme digitali.

EXPERIMENTA non si esaurisce con il concorso. I due progetti vincitori saranno sviluppati dai Tutor della Bottega Creativa del Premio Solinas.

EXPERIMENTA offrirà ai vincitori l'occasione di compiere una ricerca e uno sviluppo del racconto grazie all'intervento di una Bottega Creativa di autori e professionisti del cinema e dei new media, e con il contributo di costume designer, scenografi, sound designer, esperti di visual fx, transmedia producer, casting directors, narratori, produttori e finanziatori teso ad amplificare e a rendere più efficaci le idee, le suggestioni e le visioni degli autori.

La Bottega Creativa di EXPERIMENTA è un luogo, inteso sia come spazio fisico che come agorà di specializzazione, in cui mettere in atto un percorso guidato di Alta Formazione per sviluppare il racconto nelle sue più concrete potenzialità produttive, sperimentando nuovi linguaggi e strutturando progetti originali e innovativi per il mercato del cinema e dell'audiovisivo.

## BANDO E REGOLAMENTO

### ART. 1 - PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA

**1.1** - E' indetto il **PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA**, seconda edizione del *Concorso per progetti di film lungometraggio digitale low budget per il cinema e le piattaforme multimediali* (i "Progetti"), da realizzarsi con un budget massimo di 300.000 euro a Progetto. Il Concorso è rivolto a sceneggiatori e registi UNDER 35.

**1.2** - **PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA** mette in palio due **Borse di Sviluppo** (le "Borse di Sviluppo") di 12.000 euro ciascuna (comprehensive di un corrispettivo agli autori a fronte di un diritto di Prelazione sui Progetti) per finanziare un percorso guidato nella Bottega Creativa del Premio Solinas, teso a rendere più efficaci e competitivi i Progetti vincitori.

### ART. 2 - IL CONCORSO

**2.1** - Il Concorso si rivolge a *sceneggiatori e registi maggiorenni e di età non superiore ai 35 anni* (i "Partecipanti"), senza limiti di nazionalità, che partecipano congiuntamente (Autore/i + Regista) con un progetto per film di lungometraggio espressamente ideato per essere realizzato in digitale per un budget massimo di 300.000 euro (i "Progetti").

**2.2** - Al Concorso si partecipa in forma anonima a tutela della parità di condizione di tutti i partecipanti (vedi art. 5).

**2.3** - Ogni Partecipante può partecipare con un massimo di due Progetti, scritto da un Autore singolo o da un gruppo di Autori o gruppo di co-Autori intesi in senso unitario. L'Autore o il co-Autore di un Soggetto può essere Autore o co-Autore di un solo altro Progetto partecipante allo stesso Concorso. Saranno esclusi dal Concorso tutti i Progetti degli Autori o co-Autori che partecipano con più di due Progetti.

**2.4** - Al Concorso si inviano i seguenti materiali: la **Sinossi**, la **Storia/Soggetto** e le **Note di Regia**.

**2.5** - Il Concorso si articola in tre fasi: vedi Art. 8 - Svolgimento del concorso

### ART. 3 - LE BORSE DI SVILUPPO

**3.1** - Il Concorso mette in palio **2 Borse di sviluppo da 12.000 euro ciascuna, di cui 2.000 euro saranno di spettanza degli Autori e del Regista quale corrispettivo del Diritto di Prelazione di cui all'art. 11.6.**

**3.2** - **Le Borse finanzieranno lo sviluppo dei Progetti, che sarà personalizzato e mirato alla messa a punto complessiva del Progetto (sceneggiatura, regia e strategia produttiva) in vista della possibile realizzazione. Il percorso sarà guidato da Tutor** esperti, che affiancheranno gli Autori e lavoreranno in sinergia per rendere più efficaci e competitivi i loro progetti.

**3.3** - **La dotazione delle Borse comprende un compenso per gli Autori e il Regista a fronte della cessione di un diritto di prelazione sui diritti del Progetto al Premio Solinas, che rivestirà il ruolo di produttore creativo *pro-tempore* dei progetti.**

### ART. 4 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

**4.1** - Sono ammessi al concorso **Progetti per film lungometraggio originali ed inediti** scritti in lingua italiana ed espressamente ideati per essere realizzati in digitale con un budget massimo di 300.000 euro. È importante che i progetti evidenzino forti potenzialità cinematografiche quanto a storia, immagini, personaggi e narrazione.

**4.2** - I Soggetti devono essere di proprietà esclusiva dell'Autore e/o degli Autori e non devono esser stati mai presentati e/o ceduti prima a produttori e/o istituzioni e/o comunque soggetti terzi.

**4.3** - Non sono ammessi al Concorso Soggetti e/o Sceneggiature tratti da testi letterari, anche se inediti, di autore diverso dall'Autore/i come indicato nella scheda di iscrizione. Non sono ammessi al Concorso Soggetti e Sceneggiature dai quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi, anche se ancora inediti all'atto della iscrizione dei partecipanti al Concorso, né Soggetti e Sceneggiature che siano arrivati in finale o abbiano vinto festival nazionali o internazionali, o siano stati altrimenti distribuiti. Non sono ammessi Progetti già in fase di realizzazione.

**4.4** - Al Concorso si partecipa in forma anonima.

**4.5** - Gli Autori devono essere tutti maggiorenni e di età non superiore ai 35 anni.

**4.6** - Ogni Autore può partecipare con un massimo di due progetti, anche con gruppi di Autori differenti.

**4.7** - Al Concorso si partecipa con progetti congiunti di Autore/i e Regista. Il Regista può anche essere Autore/i. Gli Autori possono essere più persone. È ammesso che il partecipante al Concorso sia un solo soggetto, che svolga le funzioni sia di Autore che di Regista.

**4.8** - I progetti devono essere di proprietà esclusiva dell'Autore e/o degli Autori e non devono esser stati mai presentati prima a produttori e/o istituzioni.

**4.9** - Si può partecipare con opere di genere diverso: commedia, drammatico, thriller, noir, horror, fantasy, fantascienza, per ragazzi, animazione. È importante specificare il genere dell'opera.

## ART. 5 - ANONIMATO

5.1 - Al Concorso si partecipa in forma anonima a tutela della parità di condizione di tutti i partecipanti.

5.2 - Al fine di garantire l'anonimato nell'era digitale, **gli Autori dovranno creare un titolo da utilizzare esclusivamente per la partecipazione al PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA** - e l'opera non dovrà circolare in nessuna forma pubblica, pena l'immediata esclusione.

5.3 - **Le opere inviate devono essere contrassegnate unicamente dal titolo scelto per la partecipazione e non contenere in nessuna parte il nome dell'Autore o altro contrassegno di possibile identificazione.**

5.4 - Gli Autori dovranno inviare separatamente alla Segreteria del Premio Solinas: via Cerveteri 14 - 00183 Roma una **busta chiusa** contrassegnata dal solo titolo dell'opera e senza indicazione del mittente secondo le indicazioni di cui al successivo art. 7.

5.5 - Tutti i materiali inviati devono essere contrassegnati unicamente dal titolo e non contenere in nessuna parte il nome del/degli Autore/i.

## ART. 6 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

6.1 - Si partecipa al Concorso inviando i seguenti materiali (come sotto meglio specificato): la **Sinossi**, la **Storia/Soggetto** e le **Note di Regia**.

**N.B. Per partecipare alla prima fase della selezione non è necessario inviare la Sceneggiatura del Progetto, che verrà però successivamente richiesta al termine della prima selezione alla rosa ristretta di Progetti scelti dalla Giuria (vedi Art. 8 - Svolgimento del Concorso).**

6.2 - Materiali da inviare, seguendo le modalità descritte all'Art. 7:

- 1) **Sinossi - lunghezza massima 1 pagina** (formato A4, per "pagina" si intende la cartella di 30 righe per 60 battute per riga, in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.pdf/final draft).

La Sinossi deve consistere in una sintesi che racchiuda e descriva lo spirito del progetto, la linea principale della storia, l'approccio e la visione del film.

- 2) **Storia/Soggetto - di minimo 15 e max 30 pagine** (formato A4, carattere 12, pagina di 30 righe per 60 battute per riga, in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.pdf/final draft).

La Storia/Soggetto deve consistere in un'illustrazione in forma narrativa della storia come si svolgerà e si vedrà nel film, Un racconto drammaturgicamente e visivamente coinvolgente, che fa conoscere i personaggi, vedere il mondo in cui si muovono e partecipare alle loro azioni.

Trattandosi di un Progetto congiunto presentato da sceneggiatore e regista, lo stile e la visione del regista devono essere messi in luce già a partire dalla scrittura e dalla costruzione del film.

- 3) **Note e intenzioni di regia - lunghezza massima 5 pagine** (formato A4, carattere 12, pagina di 30 righe per 60 battute per riga, in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.pdf/final draft)

Le note ed intenzioni di regia consistono in una relazione che racconta il punto di vista e lo sguardo del regista illustrando gli elementi di sperimentazione e di innovazione del suo linguaggio, comprensiva di una descrizione articolata di come si intende procedere per realizzare il progetto, sia artisticamente che produttivamente, con un budget massimo di 300.000 euro.

6.3 - Non saranno ammessi Progetti non completi.

6.4 - Tutti i materiali di partecipazione devono essere presentati con titolo unitario come previsto all'art. 5.2.

## **LA SCADENZA ULTIMA PER L'INVIO DELLE STORIE VIA WEB È IL 6 OTTOBRE 2014**

## ART. 7 - INVIO

7.1 - **Prima dell'invio è necessario provvedere al versamento della quota di iscrizione di 100,00 (cento/00) Euro, a parziale rimborso delle spese di segreteria, sul c/c postale n. 66994005 intestato a: Associazione Premio Solinas INDICANDO NELLA CAUSALE: PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA e IL TITOLO DEL PROGETTO. Gli estremi del bollettino di pagamento andranno indicati nel form di partecipazione.**

7.2 - Gli estremi del bollettino di pagamento andranno indicati nel form di iscrizione.

7.3 - **L'invio dei Progetti deve avvenire via web entro le ore 24 del 6 ottobre 2014** e deve essere accompagnato dall'**invio via posta, con le modalità sotto indicate, entro il 7 ottobre 2014 entro le ore 24, di una busta chiusa** senza indicazione del mittente alla Segreteria del Premio Solinas, secondo le modalità di seguito indicate.

Le modalità di invio sono le seguenti:

**a) INVIO VIA WEB (OBBLIGATORIO)**

L'invio dei Progetti dovrà essere effettuato in primo luogo via web attraverso il sito: [www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it) entrando nella pagina *Concorsi* -> *per partecipare* e compilando l'apposito form di partecipazione, seguendo la semplice procedura guidata, che richiederà: il titolo (vedi art. 5.2), una breve trama, gli estremi di pagamento della quota di partecipazione, l'inserimento come allegato dell'opera in uno dei seguenti formati .rtf/.doc/.pdf/final draft.

Per partecipare al Concorso è necessario registrarsi fornendo un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente monitorato e consultato. Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario scegliere l'apposita opzione "mailing list" al momento della registrazione.

I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la segreteria del Concorso per gestire i contatti con i concorrenti.

Al termine di tale procedura verrà visualizzata la conferma di avvenuta ricezione con il **codice identificativo** associato al titolo dell'opera inviata.

**In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del concorso ai seguenti recapiti:**

[concorso@premiosolinas.it](mailto:concorso@premiosolinas.it) - tel. 06 6382219

**entro e non oltre le ore 19 del 6 Ottobre 2014.**

Per completare la procedura di partecipazione occorre scaricare e compilare la **scheda di partecipazione**, che va inviata via posta come più sotto descritto.

**b) INVIO VIA POSTA (OBBLIGATORIO)**

Oltre all'invio via web, ogni partecipante dovrà inviare, via posta raccomandata o corriere (per poter tracciare la spedizione) a:

**Premio Solinas, via Cerveteri, 14 00183 Roma**

una **busta chiusa, contrassegnata all'esterno dal solo titolo del progetto** scelto per la partecipazione, **senza indicazione del mittente**, che potrà essere indicato unicamente sulla ricevuta postale e/o di ritorno.

La **busta chiusa**, che verrà aperta alla presenza di un notaio al termine della selezione della giuria, deve contenere esclusivamente i seguenti documenti essenziali:

1. La **scheda di partecipazione** al concorso, scaricabile dal sito, debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta da tutti gli autori del progetto comprensiva di:
  - a) il titolo originale dell'opera;
  - b) dichiarazione in merito alla titolarità dei diritti d'autore;
  - c) attestazione che il Progetto non contravviene ad alcuna norma del Bando e Regolamento, norme automaticamente accettate dai partecipanti all'atto dell'iscrizione;
  - d) dichiarazione degli Autori della sceneggiatura e del Regista sulla disponibilità a realizzare insieme il progetto, a sottoscrivere i necessari accordi di cessione dei diritti, a partecipare a tutte le attività in programma per lo sviluppo del progetto.
2. Una **breve nota biografica o curriculum professionale** con la specifica e la sottoscrizione dell'**autorizzazione al trattamento dei dati personali** ai sensi del D.Lgs 196/2003 di tutti gli Autori e del Regista;

7.4 - In assenza della documentazione sopra indicata le opere saranno escluse dal Concorso.

**7.5 - Le buste chiuse dovranno essere inviate entro il 7 Ottobre 2014 alle ore 24.00 e dovranno in ogni caso pervenire alla Segreteria del Premio Solinas entro e non oltre il 17 ottobre 2014 alle ore 18.00 pena l'esclusione dal Concorso.**

7.6 - Eventuali disguidi postali saranno a carico dei partecipanti.

7.7 - I Progetti verranno conservati in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del Concorso. La diffusione dei Progetti inviati al Concorso è limitata ai lavori di Giuria.

7.8 - Le spese di spedizione sono a carico dei Partecipanti.

7.9 - Le copie dei Progetti inviate alla redazione del Premio Solinas verranno mantenute in archivio a discrezione degli organizzatori e non verranno restituite.

7.10 - I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità dei progetti presentati.

## ART. 8 – SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

8.1 - Il Concorso si articola in tre fasi:

### ❖ **Prima fase:**

I Partecipanti inviano al [PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA](#) la **Sinossi**, la **Storia/Soggetto** e le **Note di Regia** (vedi art. 7). I Progetti saranno valutati da una Giuria composta da professionisti del cinema e della cultura. La Giuria, valutati i progetti in forma anonima, selezionerà, una rosa ristretta di finalisti (i "Progetti Selezionati").

I Progetti Selezionati verranno abbinati ai nominativi dell'Autore/i e del Regista, secondo quanto riportato nella scheda di iscrizione, all'apertura delle buste chiuse davanti al notaio.

Caduto l'anonimato, gli Autori dei Progetti Selezionati verranno contattati dalla Segreteria del Premio Solinas - attraverso l'indirizzo di posta elettronica personale e attivo utilizzato per l'invio dei progetti - ed invitati ad inviare la **prima versione della Sceneggiatura** tratta dal Progetto Finalista selezionato e di **materiale di supporto**, per partecipare alla **seconda fase**.

**N.B.** L'invio della sceneggiatura è condizione necessaria per poter partecipare alla fasi successive della selezione e partecipare all'incontro con la Giuria che assegnerà le Borse di sviluppo.

### ❖ **Seconda fase:**

Gli Autori dei Progetti Selezionati dalla Giuria dovranno inviare al [PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA](#), nel termine che verrà indicato dalla segreteria del PREMIO SOLINAS, e che sarà non inferiore a 10 (dieci) giorni:

- la **prima versione della Sceneggiatura** del Progetto Selezionato tratta dal Progetto inviato per la selezione della prima fase;

- una **presentazione** del regista attraverso filmati realizzati in precedenza (max 10 min.);

- **fotografie, storyboard** di 2 o più scene del progetto.

**N.B.** Il filmato di 10 minuti, le foto e lo storyboard di 2 o più scene vanno inviati in formato DVD, durata massima di 15 minuti.

### ❖ **Terza fase:**

Gli Autori dei Progetti Selezionati saranno invitati ad incontrare la Giuria, per colloqui volti ad approfondire i Progetti presentati attraverso una diretta conoscenza dell'Autore/i, del Regista e del Progetto.

Gli Autori presenteranno il proprio Progetto alla Giuria tramite "pitching". La Giuria potrà porre domande e richiedere chiarimenti sui vari aspetti del progetto: scrittura, regia, realizzazione.

A conclusione della terza fase verrà individuata una rosa ristretta di finalisti meritevoli di segnalazione e, tra questi, la Giuria identificherà a proprio insindacabile giudizio i vincitori delle due **Borse di sviluppo da 12.000 euro** ai due progetti giudicati migliori, valutati nel loro complesso sotto gli aspetti di scrittura, progettazione ed intenzione di regia.

## ART. 9 - GIURIA

9.1 - La selezione verrà effettuata dalla Giuria del [PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA](#). I lavori della Giuria sono riservati. I Giurati s'impegneranno a non divulgare né a trarre ispirazione dai progetti sottoposti alla loro valutazione. I Giurati dovranno dichiarare di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale nel progetto.

## ART. 10 – INFORMAZIONI SUL CONCORSO

10.1 - I concorrenti potranno consultare il sito [www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it) per avere informazioni sul Concorso.

10.2 - I partecipanti verranno informati sulle fasi del Concorso attraverso una mailing list.

**Attenzione: per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario selezionare l'apposita opzione al momento della registrazione al sito.**

## ART. 11 – DIRITTI ED OBBLIGAZIONI

11.1 - L'Autore e/o gli Autori devono essere esclusivi titolari di tutti i diritti d'autore sul Progetto e i suoi singoli elementi (Sinossi, Storia/Soggetto, Sceneggiatura, ecc.). I Progetti devono risultare totalmente liberi da opzioni e/o cessioni totali e/o parziali a favore di terze parti. Gli Autori e il Regista dichiarano e garantiscono che il Progetto è opera originale ed inedita ed è di proprietà esclusiva dell'Autore o degli Autori, che dispongono di tutti i diritti d'autore e di copyright sullo stesso Progetto; che il Progetto non include alcun elemento che possa ledere i diritti e gli interessi di terzi, obbligandosi l'Autore o gli Autori e il Regista a manlevare e tenere indenni gli Organizzatori del Concorso da qualsiasi molestia, onere,

spesa, danno, impedimento o esborso che dovesse derivare loro a fronte di azioni di terzi volte a contestare la legittimità di tali diritti. Gli Autori e il Regista dichiarano e garantiscono altresì che il Progetto non è tratto da altri testi letterari, anche se inediti, di autore diverso dall'Autore/i come indicato nella scheda di iscrizione e non è stato mai presentato prima a produttori e/o istituzioni; che il Progetto e/o il Soggetto non è risultato finalista e/o ha vinto in precedenza altri concorsi nazionali o internazionali per scrittura cinematografica, che dal Progetto e/o dal Soggetto non sono stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi (anche se ancora inediti all'atto della iscrizione dei partecipanti al Concorso), che il Progetto e/o il Soggetto non sono stati altrimenti distribuiti e che il Progetto e/o il Soggetto non sono già in fase di realizzazione.

**11.2** - Quanto sopra costituisce requisito essenziale. Qualora tale requisito risultasse insussistente, ovvero venisse meno in seguito, ciò comporterà l'automatica esclusione del Progetto dal concorso e, qualora il Progetto fosse stato già selezionato, ciò impedirà l'ottenimento di uno dei premi in palio, fatti salvi i diritti degli organizzatori del Concorso alla completa manleva e risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare agli organizzatori stessi per la violazione di tale disposizione essenziale.

**11.3** - Tutti i diritti relativi ai Progetti non selezionati rimarranno a tutti gli effetti nella piena ed esclusiva titolarità degli autori.

**11.4** - I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia il Premio Solinas e tutti i promotori, patrocinatori e partner coinvolti nel Concorso non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

**11.5** - Gli Autori dei Progetti Selezionati e i vincitori si impegnano ad inserire in tutti i contratti di cessione e/o concessione e/o licenza dei diritti su tali loro Progetti (compresi i loro singoli elementi) l'obbligo per il Cessionario e/o il Concessionario e/o il Licenziatario di menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti, della segnalazione e/o del sostegno nella forma e/o logo come comunicato dal **PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA**, (a titolo esemplificativo es: *"Finalista al PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA promosso dal PREMIO SOLINAS"* *"Vincitore del PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA promosso da PREMIO SOLINAS"*; *"segnalato dal PREMIO SOLINAS"*, *"sostenuto dal PREMIO SOLINAS"*) sul frontespizio delle pubblicazioni a stampa e nei titoli di testa dei prodotti audiovisivi tratti dai progetti premiati o segnalati, nonché in tutte le forme di lancio pubblicitario. (es.: comunicato stampa, home page di siti internet, locandine, manifesti, pagine Facebook o Twitter, ecc.). Gli Autori hanno l'obbligo di comunicare al Premio Solinas l'eventuale conclusione di tali contratti di cessione e/o concessione e/o licenza, e/o la predisposizione delle relative campagne promozionali e pubblicitarie, al fine di consentire al Premio Solinas la determinazione della corretta menzione. Il Premio Solinas avrà il diritto di contattare direttamente i cessionari e/o concessionari e/o licenziatari di diritti al fine di significare l'obbligo della menzione. Gli Autori saranno responsabili verso il Premio Solinas della mancata menzione.

**11.6** - Con la partecipazione al Concorso e l'accettazione del presente Regolamento, l'Autore/i del Progetto e il Regista che risultassero Autore/i e/o Regista del Progetto vincitore concedono sin d'ora, a fronte della riscossione della quota parte della Borsa di Sviluppo a loro spettante, pari a 2.000 euro da intendersi quale corrispettivo forfettario e onnicomprensivo "a Progetto" riservato all'Autore/i e al Regista/i (nella misura determinata fra di essi a propria discrezione), in favore della ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS, che assumerà le vesti, in proprio o per mezzo di terzi danti e/o aventi causa, di "produttore pro tempore" e/o ad altro soggetto che verrà determinato dagli organizzatori del Concorso, un Diritto di Prelazione (il "Diritto di Prelazione") per la cessione di tutti i diritti di sfruttamento economico (a titolo meramente esemplificativo: cinematografici, televisivi, letterari, multimediali, di pubblicazione su web e a mezzo stampa) ivi compresi tutti i diritti necessari ed occorrenti per produrre e distribuire, senza limiti di tempo, di spazio e di mezzi di diffusione, uno o più prodotti audiovisivi derivati dal Progetto e diretto/i dal Regista (i "Diritti"). In forza del suddetto Diritto di Prelazione, gli Autori avranno l'obbligo di preferire l'ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS nella negoziazione dei Diritti sopra indicati e avranno pertanto l'obbligo di sottoporre alla stessa qualsiasi proposta di cessione dei Diritti che intendano negoziare con terzi. L'ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS avrà il diritto di acquisire i Diritti con preferenza rispetto ai terzi, a parità di condizioni, con comunicazione scritta di accettazione delle condizioni proposte, che dovrà essere inviata a mezzo lettera raccomandata a.r. inviata all'Autore/i e al Regista/i (sarà valida la comunicazione inviata anche ad uno solo fra Autore/i e/o Regista/i) contenente comunicazione dell'esercizio del Diritto di Prelazione, entro 60 (sessanta) giorni dalla ricezione della relativa proposta. La violazione del Diritto di Prelazione darà diritto alla ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS di agire per il risarcimento del danno nei confronti degli Autori, del Regista e dei terzi che indotto all'inadempimento gli Autori e il Regista.

**11.7** - Sono fatti salvi i diritti riservati dalla legge in favore degli Autori e del Regista ai sensi degli artt. 46 e 46-bis L. 633/1941 ("equo compenso" ed "equa remunerazione").

**11.8** - Gli autori dei progetti vincitori dovranno rendersi disponibili a partecipare a tutte le attività previste dal percorso di sviluppo e a sottoscrivere tutti i necessari accordi contrattuali di prelazione/cessione dei diritti d'autore sul soggetto e la sceneggiatura pena l'esclusione. A tal fine si impegnano con apposita dichiarazione scritta, così come inserita nel facsimile di domanda che ne costituisce parte integrante e sostanziale, a sottoscrivere tutti i necessari documenti.

## **ART. 12 - ACCETTAZIONE DEL BANDO E DEL REGOLAMENTO**

**12.1** - Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l'invio dei Progetti l'Autore/i accetta/no tutto quanto previsto dal presente Bando di Concorso e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.

**12.2** - L'Autore/i rinuncia/no irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli Organizzatori del Concorso, dei membri del Comitato Editoriale e della Giuria e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li sollevano sin da ora da ogni responsabilità in merito.

**12.3** - La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei progetti, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal Concorso.

#### **ART. 13 - CONTROVERSIE**

**13.1** - Nel caso in cui insorgessero controversie tra i partecipanti al Premio ovvero tra gli Organizzatori e i vincitori del Premio, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, la controversia stessa dovrà essere deferita ad un Collegio Arbitrale, il quale deciderà secondo diritto, in modo rituale, a norma degli artt. 806 e ss. c.p.c.

**13.2** - Il collegio sarà formato da tre membri, di cui uno nominato da ciascuna delle due parti ed il terzo dai primi due o, se in disaccordo, dal Presidente della Camera Arbitrale istituita presso la C.C.I.A.A. di Roma.

**13.3** - Foro dell'Arbitrato sarà Roma.

**13.4** - Gli arbitri decideranno nel termine di 120 giorni dalla costituzione del Collegio Arbitrale.

#### **ART. 14 - NATURA DI CONCORSO LETTERARIO**

**14.1** - Il Concorso **PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA** rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6 D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dalla applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

#### **ART. 15 - INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 196/2003**

(Codice in materia di protezione dei dati personali)

**15.1** - L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, titolare del trattamento, informa che i dati personali forniti saranno utilizzati per consentire ai concorrenti di prendere parte al Concorso – disciplinato dalle disposizioni di cui al presente regolamento – ed usufruire del premio che eventualmente verrà assegnato a seguito di detta partecipazione.

**15.2** - I dati personali, il cui conferimento è facoltativo ma necessario per le suddette finalità, non saranno comunicati e verranno trattati manualmente e con mezzi elettronici.

**15.3** - L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS comunica altresì che competono ai Partecipanti i diritti di cui all'art. 7 del Decreto legislativo n. 196/2003 tra i quali quello di ottenere la cancellazione, l'aggiornamento, la rettifica e l'integrazione dei dati nonché di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento degli stessi. Tali diritti potranno essere esercitati rivolgendosi all'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, Via Cerveteri, 14 – 00183 Roma o al responsabile del trattamento, che è il Direttore del Premio Solinas c/o Via Cerveteri, 14

[www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it)

**info:** [concorso@premiosolinas.it](mailto:concorso@premiosolinas.it) – tel. 06 6382219

## **PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA**

Con il sostegno



DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

[www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it)