

Con il sostegno del MiBACT e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa  
"Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura"



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



## BANDO EXTENDED CINECAMPUS TDC 2018

Il presente bando è riservato a giovani cineasti (registi e/o sceneggiatori) di nazionalità italiana o residenti in Italia di età inferiore ai 35 anni per l'assegnazione di **nr. 10 borse di studio** all'interno del progetto *Extended CineCampus TDC 2018 – Bando 3, Residenze Artistiche e Formazione (Ed. 2017) – settore Cinema – SIAE Sillumina, Copia privata per i giovani, per la cultura.*

L'obiettivo del progetto è qualificare il profilo professionale dei partecipanti in funzione del mercato del lavoro dell'industria cine-audiovisiva globale rafforzandone le competenze specialistiche, la rete di contatti professionali internazionali ed al contempo la conoscenza della lingua inglese che sarà utilizzata **come unica lingua di lavoro** per tutte le attività didattiche previste.

A tale fine, i vincitori delle borse di studio beneficeranno di un intenso programma di attività didattiche frontali ed esperienziali che inizierà il **15 giugno 2018 per concludersi il 26 ottobre 2018** e che si articolerà nei moduli webinar online e nel CineCampus residenziale della durata di 16 giorni, dal 31 Agosto al 15 Settembre 2018. Nello specifico:

### A) Attività di formazione frontale tramite piattaforma webinar online:

- **Modulo 1 - #scriptdevelopment – 25h** Saranno trattate le regole fondamentali di come nasce e si sviluppa una sceneggiatura cinematografica o televisiva alla luce dell'attuale domanda e offerta del mercato europeo e internazionale. Partendo dall'analisi approfondita dei soggetti/trattamenti inviati dagli allievi durante la fase di selezione, si forniranno le linee guida necessarie per strutturare le loro sceneggiature in lingua inglese.
- **Modulo 2 - #scriptediting – 25h** Saranno illustrate le regole e le procedure più utilizzate nell'industria cine-audiovisiva internazionale per l'ottimizzazione dello *script writing* in funzione del linguaggio cinematografico contemporaneo e con attenzione alle compatibilità economiche,

alle possibilità di casting, alla disponibilità delle location e alle dotazioni produttive di ciascun progetto.

- **Modulo 3 - #shootingscript – 25h** Si approfondiranno gli elementi della grammatica e tecnica della narrazione cinematografica in funzione delle sceneggiature completate dagli allievi e le strategie di regia più efficaci e funzionali alla loro messa in scena. Il modulo si concluderà con la redazione delle sceneggiature tecniche (*shooting script*) di ciascun cortometraggio.

B) Attività di formazione frontale durante il CineCampus residenziale:

- **Modulo 4 - #meetthetalent – 45h** Una serie di 9 Masterclass tenute da affermati protagonisti dell'industria cine-audiovisiva internazionale che tratteranno, a partire dalle loro esperienze dirette, il tema del lavoro del regista e dello sceneggiatore sul set in collaborazione con il direttore della fotografia per la realizzazione dell'immagine ai fini della narrazione cinematografica.

C) Attività di apprendimento esperienziali da svolgersi durante il CineCampus residenziale:

- **#learningbydoing – part I // Workshop con gli attori – 15h** Un workshop intensivo dedicato al lavoro del regista con gli attori in funzione delle sceneggiature dei cortometraggi elaborate dagli allievi partecipanti e delle riprese che si svolgeranno nelle fasi successive del progetto.
- **#learningbydoing – part II // Workshop di preproduzione – 15h** Un workshop intensivo dedicato alla finalizzazione di tutti gli aspetti della pre-produzione necessari per la realizzazione delle riprese dei cortometraggi degli allievi partecipanti.
- **#learningbydoing – part III // Project Work – 60h** Il fulcro delle attività esperienziali del progetto: un intenso ciclo di produzione che vedrà gli allievi impegnati nella realizzazione delle riprese dei cortometraggi elaborati nelle fasi precedenti alternandosi durante la lavorazione di ciascun corto nei diversi ruoli del reparto regia e sceneggiatura. Suddivisi in troupe miste internazionali, con la partecipazione di giovani filmmaker provenienti da tutto il mondo partecipanti alla manifestazione *Terre di Cinema – International Cinematographers Days*, gli allievi avranno l'opportunità di girare i propri cortometraggi in pellicola 35 mm e con attrezzature cinematografiche d'eccellenza, verificando concretamente sul campo le competenze fin qui acquisite.

D) Attività di apprendimento esperienziali tramite piattaforma webinar online:

- **#firstcut // Workshop – 20h** Una serie di sessioni webinar online *peer to peer* dedicate alla valutazione dei montaggi (first cut) dei cortometraggi realizzati dagli allievi nella fase residenziale del progetto.

Alla conclusione del progetto, ciascun partecipante avrà realizzato almeno un cortometraggio in 35mm Kodak in lingua inglese nel ruolo di regista e/o sceneggiatore.

In virtù della borsa di studio assegnata, ciascun partecipante avrà diritto a:

- partecipazione a tutte le attività didattiche del Progetto;

- diaria e soggiorno durante il CineCampus residenziale.

La borsa di studio non include spese di viaggio e di trasporto.

La borsa di studio comporta l'obbligo di frequenza per almeno l'80% delle ore riservate alle attività di formazione frontale. Il mancato adempimento dell'obbligo di frequenza potrà risultare nella decadenza della borsa di studio ed espulsione del partecipante dal Progetto.

### **Modalità di presentazione della candidatura**

Ciascuna candidatura deve essere accompagnata dai seguenti allegati:

- 1) dati anagrafici: ciascun candidato di nazionalità italiana o regolarmente residente in Italia dovrà avere età inferiore ai 35 anni al momento dell'invio della sua candidatura;
- 2) lettera motivazionale in lingua inglese;
- 3) curriculum vitae europass in lingua inglese;
- 4) soggetto / trattamento originale in lingua inglese per un cortometraggio della durata massima di 6 minuti, con massimo 2 attori protagonisti e 2 location. Il tema del soggetto / trattamento è: "I GIOVANI E LA CULTURA". Tale tema generale potrà essere declinato con la massima libertà narrativa, includendo sottotematiche particolari legate alla storia ed all'attualità o facendo riferimento a specificità culturali, artistiche, naturalistiche e/o tradizioni eno-gastronomiche della Sicilia. Saranno tassativamente esclusi temi di natura pornografica e/o di incitamento alla discriminazione per motivi etnici, religiosi, nazionali e/o di genere;
- 5) Link online ad eventuali lavori precedenti svolti nei ruoli di regista e/o sceneggiatore.
- 6) Autocertificazione attestante l'assenza di carichi penali pendenti o passati in giudicato.

### **Modalità di valutazione delle candidature**

Ciascuna candidatura sarà valutata in base ai seguenti criteri:

- 1) originalità, valore artistico e corrispondenza con il tema richiesto del soggetto/trattamento presentato: fino ad un massimo di 40 punti
- 2) conoscenza della lingua inglese con particolare riferimento a forma e terminologia della struttura narrativa cinematografica: fino ad un massimo di 20 punti
- 3) background ed esperienze pregresse del candidato: fino ad un massimo di 15 punti
- 4) motivazioni professionali e potenzialità espresse dal candidato: fino ad un massimo di 5 punti.

Sulla base di questi parametri di valutazione verrà stilata e pubblicata una graduatoria finale per l'assegnazione delle borse di studio ai primi 10 classificati.

Nell'applicazione dei criteri di valutazione delle domande di partecipazione si terrà conto del principio delle pari opportunità al fine di promuovere e favorire la partecipazione al progetto di ciascun individuo che possa essere oggetto di discriminazioni per ragioni connesse al genere, religione e convinzioni personali, origine etnica, disabilità, orientamento sessuale o politico.

Le candidature saranno valutate da un panel composto da professionisti dell'industria cine-audiovisiva internazionale. Il panel si riserva la facoltà di invitare ciascun candidato ad una intervista online per verificare i requisiti previsti. La graduatoria finale non sarà appellabile né possibile oggetto di contestazione da parte di alcun candidato o terze parti.

Le candidature vanno inviate esclusivamente per email al seguente indirizzo:

**extendedcin-campus@gmail.com** entro e non oltre **il termine del 5 Giugno 2018.**

I risultati del processo di selezione saranno comunicati via email ai diretti interessati **entro il 10 giugno 2018.**