

ESTRATTO DEL BANDO di SELEZIONE

*per l'ammissione ai corsi ordinari
Triennio 2017-2019*



Regione Lombardia

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE LOMBARDIA

Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa Triennio 2017 - 2019

La Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani cineasti che concorrano, in tutte le singole specializzazioni, allo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica.

I programmi didattici della Scuola Nazionale di Cinema si articolano nell'arco di un triennio e si prefiggono l'obiettivo di una formazione completa degli allievi che coniughi tradizione e innovazione, sperimentazione e ricerca, stimolando al massimo grado i processi di collaborazione tra tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica e audiovisiva.

I piani di studio delineano i percorsi formativi delle singole discipline nelle loro specifiche peculiarità, ma anche come parti solidali di un tutto, ponendo in evidenza la fitta rete di relazioni interne che ne determina e garantisce la coerenza.

Il programma didattico comporta la frequenza obbligatoria. Nelle prime due annualità i moduli d'insegnamento sono finalizzati a stimolare, in modo sistematico, le attitudini e le capacità degli allievi, alla luce delle conoscenze acquisite, attraverso esercitazioni collettive e laboratori. La terza annualità, oltre a specifici corsi di approfondimento, è dedicata ai "lavori di diploma", che vedranno impegnate tutte le aree specialistiche (compatibilmente con le esigenze artistiche) nella realizzazione di opere audiovisive.

La Sede Lombardia della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia apre le selezioni per **n. 16 posti per il Corso di Cinema d'Impresa** per cittadini/e appartenenti all'Unione Europea. Potranno essere compresi nei 16 ammessi anche due cittadini/e provenienti da paesi non U.E.

CORSO DI PUBBLICITA' E CINEMA D'IMPRESA

Il Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa vuole formare Autori e Produttori specializzati nel campo del Cinema d'Impresa, Realizzatori di Progetto competenti nel campo della regia e della produzione del Documentario e della Pubblicità: un profilo professionale in grado di interagire con le imprese pubbliche e private, seguendo le richieste di una committenza dal brief iniziale, ideando e proponendo le soluzioni più innovative, in termini di efficacia ed economicità, fino alla consegna del film finito.

L'impostazione didattica del Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa intende porre in evidenza e analizzare tutti i linguaggi della comunicazione di un contenuto, declinati su formati e su media in continua evoluzione. Filmati industriali e spot, ma non solo: storytelling trasversali, narrazioni interattive, clip per il web, mini fiction brandizzate, con l'obiettivo di partecipare alle dinamiche comunicative che concorrono allo sviluppo culturale, economico e sociale.

Il Corso è costituito da discipline teoriche di base, seminari, esercitazioni, realizzazioni di prodotti audiovisivi su committenza reale e/o simulata e da eventuali stages presso società di comunicazione.

Requisiti e documentazione occorrenti per l'ammissione alle selezioni

1) Titolo di studio

Deve essere posseduto, al 30 settembre 2016, un diploma di scuola media superiore o un titolo di studio equivalente. Costituisce titolo preferenziale un diploma di laurea (o 120 crediti) nelle seguenti aree didattiche: Discipline dello Spettacolo, Economia, Giurisprudenza, Ingegneria, Architettura, Comunicazione, Lettere e Filosofia.

2) Età

Data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1989 e il 31 dicembre 1998;

3) Conoscenza della lingua italiana

I candidati stranieri devono avere una buona conoscenza della lingua italiana.

4) Conoscenza della lingua inglese

Tutti gli aspiranti allievi devono avere una sufficiente conoscenza della lingua inglese che sarà verificata nel corso delle selezioni.

Domanda e versamenti per l'ammissione alle selezioni

Ogni domanda di ammissione sarà valida solo se inviata per via telematica, **a decorrere dal 25 maggio 2016** attraverso la procedura di partecipazione *online* pubblicata esclusivamente sul sito della Fondazione (www.fondazioneccsc.it), e pervenuta entro e non oltre il

5 settembre 2016 alle ore 12.00 (ora di Roma).

Pertanto, eventuali domande pervenute in formato cartaceo non saranno accolte.

Limitatamente agli aspiranti allievi che alla data di presentazione della domanda non abbiano ancora compiuto la maggiore età, per la partecipazione alle procedure di selezione sarà richiesta apposita autorizzazione dei genitori, o di chi ne fa le veci; detta autorizzazione, corredata da una fotocopia del documento di identità del genitore o soggetto firmatario, dovrà essere presentata al momento dell'eventuale convocazione in Sede per sostenere le prove selettive previste. Pertanto, l'accoglimento della domanda di partecipazione presentata online da soggetti minorenni deve intendersi accolta con riserva.

Ciascun candidato non può presentare più di due domande di ammissione per corsi di specializzazione diversi.

Ogni domanda, creata attraverso la procedura telematica, deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) una fotografia in formato "jpg" (tipo foto tessera) da allegare all'atto della registrazione;
- 2) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana;
- 3) un testo in lingua italiana, composto da non più di 1 cartella, con le motivazioni in base alle quali il candidato chiede l'ammissione al corso scelto e contenente i dati informativi relativi alle proprie attitudini e ai propri interessi. Per cartella s'intende un foglio di 2000 battute. Le dichiarazioni di lunghezza superiore possono non essere prese in considerazione, a giudizio insindacabile delle commissioni di selezione, con esclusione, pertanto, del candidato dalla selezione;
- 4) materiali ideati, diretti o realizzati dal candidato:
 - a) un filmato pubblicitario o un cortometraggio o un documentario, della durata massima di 10 minuti, in formato "avi", "mpg", "mov" (si consiglia di non superare la dimensione di 500 Mb), su un tema che il candidato stesso ritenga possa essere utile ai fini della valutazione per l'ammissione al Corso. Il materiale audiovisivo può essere in una lingua diversa dall'italiano ma, in tal caso, deve essere corredata da una traduzione in italiano.
 - b) una breve relazione in lingua italiana (massimo 1 cartella) contenente una sinossi del film e una descrizione del ruolo svolto dal candidato nella realizzazione.
- 5) a perfezionamento delle procedure di domanda di partecipazione alle selezioni, il candidato dovrà effettuare un versamento di € 50,00 (euro cinquanta) come contributo alle spese d'istruttoria. Qualora il candidato intendesse presentare domanda per l'ammissione alle selezioni di un secondo corso (vedi sopra) dovrà effettuare un ulteriore versamento di € 50,00 (euro cinquanta). Il versamento potrà essere effettuato esclusivamente tramite Carta di Credito (anche pre-pagata).
Il mancato pagamento del contributo darà luogo all'inammissibilità della domanda.

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che - sulla base di quanto dichiarato nella domanda - risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. Tuttavia la Scuola verifica definitivamente la sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione alle selezioni (ad esempio la congruità e la validità dei titoli di studio il cui possesso è stato dichiarato dai candidati) nel momento in cui i candidati ammessi ai corsi presentano la documentazione loro richiesta. Se in tale momento viene accertata l'insussistenza anche di un solo requisito (ad esempio che il diploma dichiarato dal candidato non è - o non è assimilabile - a diploma di scuola media superiore) il candidato viene escluso dal corso, fatte salve le eventuali azioni sanzionatorie per il rilascio di dichiarazioni false o mendaci. Pertanto l'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato nella fase di registrazione. La Fondazione non assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

Valutazione dei materiali presentati e prove d'esame

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal Bando, la scelta dei candidati da ammettere alle prove d'esame sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

L'elenco dei candidati ammessi alle prove d'esame sarà pubblicato sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia (www.fondazioneesc.it) indicativamente dal 3 ottobre 2016.

Le prove d'esame si svolgeranno indicativamente entro il 21 ottobre 2016. Il calendario sarà pubblicato sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia almeno sette giorni prima della data di convocazione.

Sede delle prove è la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia
Viale Fulvio Testi 121 - 20162 Milano.

Le **prove d'esame** consisteranno in una discussione dei materiali presentati e un colloquio teso a valutare il livello di preparazione dei candidati, la loro cultura generale, le loro motivazioni e le loro specifiche attitudini.

Le prove d'esame potranno anche prevedere la verifica della conoscenza della lingua italiana (per i concorrenti stranieri) e della lingua inglese.

Le prove d'esame potranno essere suddivise in più giornate, anche non consecutive.

Al termine delle prove verrà reso noto l'elenco dei candidati ammessi al seminario propedeutico, sulla base della graduatoria di merito formulata dalla Commissione di selezione mediante l'attribuzione di un punteggio espresso in trentesimi. Il numero massimo degli ammessi è 32. L'elenco dei candidati ammessi al seminario propedeutico sarà pubblicato sul sito del Centro Sperimentale di Cinematografia indicativamente entro il 28 ottobre 2016.

Nel caso di ammissione al seminario propedeutico di due corsi diversi, i candidati dovranno comunicare, tramite e-mail, il corso prescelto prima dell'inizio del seminario propedeutico.

Il **seminario propedeutico**, della durata di circa due settimane, si terrà indicativamente entro il 25 novembre 2016.

La frequenza al seminario è obbligatoria e non implica alcun pagamento. L'attività del seminario è disciplinata dal Regolamento Didattico, di seguito pubblicato, a cui gli allievi ammessi dovranno attenersi.

Al termine del seminario propedeutico, indicativamente entro il 30 novembre 2016, verrà pubblicata sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia la graduatoria di merito dei candidati ammessi a frequentare i corsi ordinari, formulata dalla Commissione di selezione mediante l'attribuzione di un punteggio espresso in trentesimi. Ai fini dell'eventuale subentro in sostituzione di candidati rinunciati o decaduti potrà attingersi alla graduatoria degli idonei non ammessi. A tale proposito, si considerano idonei i candidati che avranno riportato una votazione non inferiore a 18/30.

Le valutazioni e le graduatorie finali sono inappellabili.

Non vengono fornite motivazioni scritte per le mancate ammissioni.

Il Corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno dieci candidati.

La Fondazione, sia direttamente sia per il tramite della propria società di produzione CSC Production, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali della Scuola, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi e degli aspiranti allievi (ad esempio i colloqui in video, le fotografie, nonché tutti i lavori realizzati durante le varie fasi di selezione e di esame, e durante l'attività didattica).

L'attivazione del corso di cui al presente Bando è subordinata al rinnovo della convenzione con la Regione Lombardia. Il regolare svolgimento del corso stesso è, in ogni caso, subordinato all'effettiva e puntuale erogazione dei contributi finanziari da parte dei soggetti firmatari della convenzione. Il Centro Sperimentale di Cinematografia non assume, pertanto, alcuna responsabilità nei confronti degli aspiranti allievi nel caso in cui il corso non dovesse essere attivato per carenza di risorse finanziarie. Nel caso in cui la mancata erogazione del contributo finanziario da parte dei soggetti suddetti impedisca l'attivazione del Bando, la Fondazione provvederà a rimborsare i 16 ammessi delle spese d'istruttoria sostenute per la partecipazione al Bando.

Per ulteriori informazioni si può

- 1) consultare il sito www.fondazioneesc.it;
- 2) telefonare al numero 02.7214911, dal lunedì al venerdì, dalle 10,00 alle 16,00;
- 3) richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: impresa@fondazioneesc.it

Documentazione e versamenti per l'ammissione al Corso di Cinema d'Impresa

I candidati prescelti dovranno presentare entro 15 giorni dalla comunicazione di ammissione e comunque entro la data di inizio delle lezioni del nuovo anno accademico - pena l'esclusione dal corso - i seguenti certificati, in carta semplice, e le ricevute dei versamenti indicati successivamente:

- 1) certificato di cittadinanza;
- 2) certificato di residenza;
- 3) diploma (o copia autenticata o certificato di diploma) di scuola media superiore, nonché gli altri diplomi (o copie autenticate dei medesimi) ed eventuali certificati attestanti i crediti indicati nella domanda di ammissione alla selezione. I diplomi non rilasciati da istituti di istruzione italiani devono essere accompagnati dalla traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore rilasciata dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana del Paese in cui il diploma è stato conseguito;
- 4) altra eventuale documentazione che la Scuola dovesse ritenere necessaria;
- 5) attestazione dell'avvenuto versamento della retta annuale di € 2.500,00 (Euro duemilacinquecento/00) per il primo anno; la retta annuale per ciascuno degli altri due anni di corso è di € 2.400,00 (Euro duemilaquattrocento/00);
- 6) attestazione dell'avvenuto versamento del deposito cauzionale infruttifero di € 900,00 (Euro novecento/00) a garanzia della buona conservazione e della restituzione delle attrezzature che vengono messe a disposizione degli allievi durante il corso degli studi, nonché della permanenza dell'allievo presso la Scuola per l'intero triennio. Il deposito cauzionale è restituito a ciascun allievo al termine degli studi, salvo eventuali addebiti per le causali di cui sopra. In caso di ritiro anticipato dell'allievo dalla Scuola, dal deposito cauzionale è trattenuto l'importo di € 300,00 (Euro trecento/00) per ogni anno di anticipo. In caso di espulsione dell'allievo dalla Scuola, il deposito cauzionale è trattenuto integralmente. Il versamento potrà essere effettuato in contanti presso l'ufficio cassa della Fondazione, o tramite bonifico bancario con le modalità richieste nella comunicazione di ammissione.

Ammissione ai corsi ordinari

I candidati prescelti che non presentino la documentazione richiesta, o non effettuino i versamenti nei termini indicati, ovvero non si presentino (senza giustificato motivo) alla data fissata per l'inizio delle lezioni, sono considerati rinunciatari. In tale caso nei posti rimasti vacanti possono subentrare, a insindacabile giudizio della Direzione della Scuola, i candidati risultati idonei secondo l'ordine delle graduatorie formulate per l'ammissione ai corsi ordinari; il subentro, comunque, non può avvenire oltre l'inizio del secondo trimestre del primo anno di corso;

A perfezionamento della procedura di iscrizione i candidati prescelti dovranno altresì procedere alla sottoscrizione del contratto di cessione dei diritti di cui all'art. 8 del Regolamento Didattico.

Svolgimento del Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa

La frequenza alle lezioni, alle esercitazioni e comunque a tutte le attività didattiche è obbligatoria. Lo studente che risulterà assente ad oltre il 15% delle lezioni o esercitazioni, calcolato su base trimestrale, verrà escluso dal corso, anche in casi di cosiddetta "forza maggiore", salvo diversa e insindacabile valutazione da parte della Direzione della Scuola. Non è consentito agli allievi svolgere attività lavorative, anche sporadiche, nell'orario scolastico. Le attività didattiche si svolgono in via ordinaria nei giorni da lunedì a venerdì, secondo gli orari fissati dalla Direzione della Scuola (di norma dalle ore 9.00 alle ore 17.45); possono tuttavia svolgersi anche nei giorni prefestivi e festivi e in orari serali e notturni. L'attività della Scuola è disciplinata dal Regolamento Didattico a cui tutti gli allievi devono attenersi. In caso di inadempienze il Preside e/o il Direttore Didattico e il Direttore Amministrativo della Scuola convocheranno l'apposita Commissione Disciplinare, per l'adozione dei conseguenti provvedimenti.

Al termine del primo trimestre della prima annualità, secondo le modalità indicate dall'art. 6 del Regolamento Didattico, possono essere esclusi dal proseguimento dei corsi quegli allievi che per profitto e/o comportamento non siano ritenuti idonei.

Al termine di ogni annualità verrà formulata una valutazione su ogni allievo ai fini dell'ammissione o meno all'anno successivo, attraverso le modalità indicate dall'art. 6 del Regolamento Didattico.

Il diploma della Scuola è rilasciato, al termine degli studi, agli allievi che abbiano frequentato con profitto i corsi e abbiano ultimato tutti i lavori previsti dal programma didattico.

Nota

Attualmente il diploma della Scuola Nazionale di Cinema non ha valore legale e non è equivalente/equipollente a titoli universitari. In attuazione di quanto previsto dal Decreto Interministeriale MIBACT/MIUR del 22.12.2015, il Centro Sperimentale di Cinematografia intende presentare al MIUR l'istanza volta ad ottenere il riconoscimento dell'equipollenza del diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema alla laurea triennale. In relazione agli adempimenti connessi alla presentazione di tale istanza, e alle eventuali prescrizioni, modifiche e/o integrazioni che dovessero essere richieste dal MIUR a tale scopo, si precisa che i piani di studio dei singoli corsi – considerati nella loro generale impostazione e struttura organizzativa – potrebbero subire delle variazioni.

REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI ORDINARI

Articolo 1. Ammissione ai corsi

Sono ammessi a frequentare i corsi ordinari della Scuola Nazionale di Cinema i candidati prescelti, **sulla base delle graduatorie di merito formulate dalla Commissioni di Selezione**, che abbiano presentato, nei termini stabiliti dal Bando di selezione, la documentazione prevista ed effettuato i versamenti previsti.

Il costo annuale per la frequenza di ciascun corso è pari ad € 2.500,00 (Euro duemilacinquecento/00) per il primo anno e di € 2.400,00 (Euro duemilaquattrocento/00) per ciascuno dei due anni successivi. A fronte di documentate ed accertate situazioni di difficoltà economica del nucleo familiare dell'allievo e previa specifica e insindacabile autorizzazione scritta rilasciata dalla Direzione della Sede, l'allievo può essere ammesso al pagamento rateale della retta annuale, mediante corresponsione di n. 3 rate quadrimestrali anticipate di pari importo. Il mancato versamento anche di una sola rata, ovvero il pagamento parziale della stessa, determina l'automatico venir meno dell'agevolazione concessa e implica l'integrale pagamento dei ratei scaduti, nonché di quelli futuri, in unica soluzione. Ogni allievo è inoltre tenuto a versare alla Scuola un deposito cauzionale infruttifero di € 900,00 (Euro novecento/00) a garanzia della buona conservazione e della restituzione delle attrezzature che vengono messe a disposizione degli allievi durante il corso degli studi, nonché della permanenza dell'allievo presso la Scuola per l'intero triennio.

Articolo 2. Rinuncia e scadenza

Sono considerati decaduti dal diritto di ammissione coloro che non abbiano presentato i documenti richiesti ed effettuato i versamenti dovuti entro la data fissata. L'assenza - senza giustificato motivo - del candidato prescelto alla data fissata per l'inizio dell'anno accademico viene considerata rinuncia al diritto di ammissione ai corsi. All'allievo che abbandoni il corso prima della fine del triennio accademico viene trattenuto dal deposito cauzionale infruttifero, a titolo di penale, l'importo di € 300,00 (Euro trecento/00) per ogni anno di ritiro anticipato. In caso di espulsione dell'allievo dalla Scuola, il deposito cauzionale sarà trattenuto integralmente.

Articolo 3. Subentro degli idonei

Qualora in uno o più Corsi si verificano rinunce, decadenze o esoneri (vedi artt. 2 e 6), da parte di uno o più candidati prescelti, ad essi possono subentrare, a insindacabile giudizio della Direzione della Scuola, altrettanti candidati risultati idonei, secondo l'ordine della graduatoria di merito. Essi verranno avvertiti via e-mail e devono comunicare alla Scuola entro **dieci** giorni se intendono avvalersi della facoltà del subentro; debbono quindi presentare la documentazione prevista ed effettuare i versamenti dovuti nei termini loro indicati.

Tale subentro potrà avvenire entro la fine del primo trimestre del primo anno di corso dei corsi ordinari di Costume, Fotografia, Produzione, Recitazione, Scenografia, Suono, Pubblicità e Cinema d'impresa, Animazione; entro la fine del secondo trimestre per i corsi ordinari di Montaggio, Regia, Sceneggiatura, Reportage audiovisivo, Documentario.

Articolo 4. Comunicazioni obbligatorie degli allievi

Entro l'inizio dell'anno accademico, gli allievi devono comunicare alla Scuola Nazionale di Cinema il domicilio, il recapito postale, l'indirizzo di posta elettronica e il recapito telefonico e

successivamente avvisare di ogni eventuale modifica, tenendo presente che restano direttamente responsabili di eventuali disguidi causati dalla intempestiva o inesatta conoscenza da parte della Scuola dei dati richiesti.

Articolo 5. Durata dei corsi e orario

I corsi hanno durata triennale. Le attività didattiche si svolgono, di massima, da gennaio a dicembre per un totale di 180 giornate ogni anno. L'orario delle lezioni è di norma dalle ore 9.00 alle ore 17.45 dei giorni feriali escluso il sabato, con un intervallo per la pausa pranzo, indicativamente, tra le ore 13.00 e le ore 14.00. Le lezioni e le attività didattiche possono essere prorogate, qualora fosse necessario, oltre l'orario scolastico. L'anno accademico è diviso in tre trimestri, tra ciascuno dei quali intercorre un intervallo di durata variabile da due a dieci settimane. Le date di inizio e di fine di ogni trimestre sono comunicate agli allievi all'inizio di ogni anno accademico. Gli insegnamenti comprendono lezioni interdisciplinari rivolte a più corsi di specializzazione e lezioni per le singole specializzazioni, oltre a esercitazioni, seminari, prove pratiche ed eventuali *stages* in Italia e all'estero. I primi due anni sono dedicati alla formazione generale e a quella specialistica. Si svolgeranno lezioni teoriche e attività pratiche, sempre organizzate e dirette dai docenti. Il terzo anno sarà dedicato prevalentemente alla realizzazione del lavoro di diploma. I corsi si svolgono, di regola, nella sede istituzionale di pertinenza del Corso, ma possono tenersi, secondo le opportunità e le necessità didattiche e organizzative, anche in sedi diverse. Analogamente le attività di esercitazione e di laboratorio e le riprese dei film possono svolgersi in esterni, in località diverse, in notturna, in giorni festivi e prefestivi, secondo calendari e modalità stabiliti di volta in volta.

Articolo 6. Valutazioni periodiche.

Al termine del primo trimestre della prima annualità, i Docenti Responsabili e i Docenti Tutor di ciascun corso, tenendo conto dell'assiduità alle lezioni, del profitto conseguito e delle attitudini dimostrate, potranno segnalare alla Direzione della Scuola (Presidente, vice-Presidente, Direttore Amministrativo) quegli allievi ritenuti non idonei al proseguimento del corso.

A seguito del necessario approfondimento dei singoli casi, qualora se ne dovessero riscontrare gli estremi, la Direzione della Scuola potrà procedere, a proprio insindacabile giudizio, all'esonero dell'allievo o degli allievi ritenuti non idonei a proseguire gli studi e ad ammettere al corso il candidato o i candidati risultati idonei secondo l'ordine di graduatoria di merito, così come è emerso dalle selezioni.

Al termine di ogni anno accademico i Docenti Responsabili di ciascun corso redigono un giudizio scritto sull'attività svolta da ciascun allievo, tenendo conto delle valutazioni espresse dagli altri Docenti, dell'assiduità alle lezioni, del profitto conseguito e delle attitudini dimostrate. La decisione in merito all'ammissione all'anno successivo spetta alla Direzione della Scuola, sentiti i Docenti Responsabili, i Docenti Tutor e i Docenti del corso di appartenenza. Gli allievi non ammessi all'annualità successiva possono essere ammessi a ripetere l'anno.

Gli allievi che non fossero considerati idonei per profitto conseguito, assiduità alle lezioni e attitudini dimostrate a proseguire gli studi sono esclusi definitivamente dai corsi. Quest'ultima decisione spetta alla Direzione della Scuola, sentiti i pareri dei Docenti Responsabili e dei Docenti Tutor, ed è sottoposta al parere vincolante del Presidente della Fondazione. Tale decisione non è appellabile.

Articolo 7. Lavori di diploma

Il terzo anno prevede la realizzazione del "lavoro di diploma" che, di norma, consiste nella produzione di un film cortometraggio della durata massima di 20 minuti, ovvero di altro genere di produzioni audiovisive. Al "lavoro di diploma" partecipano gli allievi di tutti i corsi, secondo le rispettive specializzazioni professionali. Tale prescrizione, limitatamente agli allievi del corso di recitazione, verrà valutata in base alle esigenze artistiche e produttive.

Le sceneggiature presentate dagli allievi sceneggiatori e registi debbono acquisire la preventiva approvazione dei Docenti Responsabili e della Direzione della Scuola. Successivamente, le stesse sono sottoposte al parere del Direttore della CSC Production s.r.l. per quanto attiene la fattibilità, la determinazione dei costi di produzione e dei tempi di esecuzione. L'autorizzazione finale alla realizzazione del lavoro di diploma spetta al Presidente della Fondazione, che vi provvede con atto scritto.

I film di diploma – che possono essere individuali o collettivi (film a episodi) – sono prodotti dalla CSC Production s.r.l. – società interamente partecipata e controllata dalla Fondazione CSC – e possono anche essere realizzati in coproduzione con altri soggetti. La decisione di partecipare ad una coproduzione spetta al Presidente del Consiglio di Amministrazione della CSC Production s.r.l., sulla base della motivata proposta scritta formulata dal Direttore della medesima società. La Fondazione e/o la CSC Production s.r.l. si riservano di sostituire con persone di propria fiducia gli allievi che, per qualsiasi motivo, non portino a termine la loro opera nell'ambito del saggio diploma. Allo scopo di garantire il buon fine del film di diploma, ultimo atto del percorso didattico, la responsabilità economico-organizzativa della realizzazione è affidata alla CSC Production s.r.l., fermo restando il costante coinvolgimento della Direzione della Scuola ove dovessero sopravvenire specifiche esigenze di ordine artistico.

Il diploma è conferito agli allievi che siano in regola con le procedure amministrative, che abbiano seguito con profitto tutti gli insegnamenti previsti dal piano di studi e che abbiano partecipato ad un lavoro di diploma riscuotendo l'approvazione della Direzione della Scuola e dei Docenti Responsabili. A coloro che lasciano il corso prima del conseguimento del diploma verrà rilasciato un certificato che attesta l'ammissione alla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia e l'attività ivi svolta.

Articolo 8. Prodotti realizzati nel corso della frequenza della Scuola

I prodotti realizzati dagli allievi durante la frequenza della Scuola sono di proprietà della Fondazione, fermo restando il diritto morale degli autori. A tale proposito, e contestualmente all'atto dell'iscrizione alla Scuola, sia per il Corso di base che per il Corso ordinario, l'allievo è tenuto a sottoscrivere - a pena di decadenza dal diritto di ammissione – apposito contratto di cessione diritti a favore della Fondazione CSC e/o della CSC Production s.r.l. per tutti i materiali che l'allievo stesso realizzerà, singolarmente o in concorso con altri, durante l'intero corso stesso. Alla Fondazione - direttamente o per il tramite della propria società di produzione CSC Production s.r.l. - spettano, in modo pieno ed esclusivo e senza alcuna limitazione di territorio, di tempo e di modalità di sfruttamento, tutti i diritti di utilizzazione economica dei prodotti realizzati dagli allievi. La Fondazione, direttamente o per il tramite della CSC Production s.r.l., si riserva di utilizzare e di diffondere i prodotti audiovisivi mediante l'invio e la partecipazione a festival, rassegne, mostre e manifestazioni culturali ed eventualmente anche attraverso la cessione a terzi e la distribuzione commerciale. Gli allievi che vi abbiano prestato la propria opera (quali autori, interpreti, tecnici) al termine dei corsi possono ottenere gratuitamente una copia in video del film di diploma e degli altri lavori realizzati, impegnandosi a farne uso strettamente personale, a non cederla né prestarla a terzi e, comunque, a non farne utilizzo commerciale.

Le esercitazioni realizzate prima del film di diploma, non vengono di norma finalizzate e non sono proiettate all'esterno della Scuola, stante la loro finalità esclusivamente didattica, salvo i casi di accertato valore artistico riconosciuto dalla Direzione della Scuola.

Tutti gli allievi della Scuola possono essere coinvolti, compatibilmente con le esigenze della didattica, in stage formativi presso la società di produzione CSC Production s.r.l. e maturare in tal modo esperienza professionalizzante nell'ambito delle produzioni realizzate dalla medesima società.

Articolo 9. Frequenza e rilevazione delle presenze

La frequenza alle lezioni, alle esercitazioni e ai seminari previsti dai programmi didattici dei vari corsi è obbligatoria. Lo studente che risulterà assente ad oltre il 15% delle lezioni o esercitazioni, calcolato su base trimestrale, sarà escluso dal corso, anche in casi di malattia o di cosiddetta “forza maggiore”, salvo diversa valutazione da parte della Direzione della Scuola. La rilevazione delle assenze viene effettuata alla fine di ogni trimestre dell’anno accademico.

Ciascun docente, all’inizio di ogni lezione, provvede ad annotare sul proprio registro le assenze e ha facoltà di escludere dalle lezioni gli allievi ritardatari. Per le presenze alle esercitazioni e ai film di diploma fanno fede i diari di lavorazione. Il Direttore Amministrativo della Scuola provvede all’accertamento delle presenze e riceve le motivazioni scritte delle assenze degli allievi; il Preside e i Docenti valutano se le assenze siano tali da pregiudicare il percorso formativo dell’allievo, ovvero un ordinato e proficuo svolgimento dell’attività del corso di appartenenza.

Articolo 10. Utilizzo di apparecchiature e materiali

Le procedure per l’utilizzo dei materiali, dei mezzi tecnici e dei servizi della Fondazione vengono comunicate all’inizio dei corsi e ad esse i Docenti e gli allievi debbono attenersi. Gli allievi che nel corso dell’attività didattica utilizzino apparecchiature, materiali e servizi comuni sono considerati, congiuntamente ai Docenti, consegnatari e responsabili di quanto loro affidato e quindi sono chiamati a rispondere di eventuali danni arrecati. Deve essere pertanto loro cura segnalare tempestivamente ai Docenti ogni eventuale difetto riscontrato e, altresì, qualsiasi circostanza che abbia determinato deterioramenti, deficienze o smarrimento di quanto loro affidato. In caso di responsabilità dell’allievo, la Fondazione si rivale dei danni sul deposito cauzionale infruttifero versato all’inizio dei corsi e, ove questo non basti, secondo i principi ordinari degli art. 2043 e seguenti del codice civile.

Articolo 11. Provvedimenti disciplinari e sanzioni

Possono essere avviati procedimenti disciplinari nei confronti degli allievi che abbiano assunto comportamenti in qualunque modo pregiudizievoli per il buon andamento dei corsi, per la Fondazione in generale e per la sua immagine. Per l’avvio di tali procedimenti il Preside convoca l’apposita Commissione Disciplinare, formata da: Preside, Direttore della Scuola e un rappresentante degli allievi. La Commissione potrà adottare il provvedimento disciplinare dell’ammonizione e, alla terza ammonizione, decretare l’espulsione dell’allievo. In casi di particolare e comprovata gravità, che non rendono compatibile la permanenza dell’allievo nella Scuola, la Commissione Disciplinare può decretare l’immediata espulsione dell’allievo stesso. I provvedimenti della Commissione Disciplinare sono inappellabili; solo contro il provvedimento di espulsione l’allievo può proporre ricorso al Presidente della Fondazione. Durante il periodo di pendenza del provvedimento disciplinare avverso al quale sia stato proposto ricorso, la Commissione può decidere di ammettere l’allievo a frequentare le lezioni.

Articolo 12. Borse di studio

Per la frequenza della Scuola non è prevista l’erogazione diretta di borse di studio da parte della Fondazione. Le eventuali borse di studio messe a disposizione da Enti pubblici o privati, o comunque da terzi, vengono assegnate secondo le regole di volta in volta fissate dalla Fondazione. Le borse di studio vengono erogate per i soli mesi di attività didattica. L’assegnazione di una borsa di studio non esonera dalla costituzione del deposito cauzionale e non è in alcun caso conguagliabile con eventuali ratei arretrati della retta di frequenza. La trattenuta fiscale operata dalla Fondazione non esime, comunque, gli allievi beneficiari dall’obbligo di presentare la dichiarazione dei redditi annuale, dal momento che - per la legge italiana - le borse di studio costituiscono reddito.

Articolo 13. Disposizioni finali

Il presente Regolamento vincola gli allievi dei corsi ordinari. Copia di esso è consegnata a tutti gli interessati che lo sottoscrivono per ricevuta e accettazione espressa ed incondizionata di tutte le clausole, previsioni e pattuizioni in esso contenute.

*Il Presidente
(Stefano Rulli)*