



**LAMPO CALEND A e INTERNATIONAL FORUM**

**Presentano**

# **Beyond Structure**

**di**

**David Freeman**

**Una Master Class di Sceneggiatura e Script Development**

**Roma 13 – 16 novembre 2014**

**Milano 20 – 23 novembre 2014**

**UN CORSO INTENSIVO PER SCENEGGIATORI, REGISTI, PRODUTTORI, STORY ANALYSTS, STORY EDITORS, AUTORI DI DOCU-FICTION, EXECUTIVE TELEVISIVI E CINEMATOGRAFICI, AGENTI, ATTORI, CREATIVI DELLA PUBBLICITÀ E COPYRIGHTERS, CRITICI E GIORNALISTI CINEMATOGRAFICI – E ROMANZIERI!**

*Le nozioni di struttura di una storia si possono apprendere anche da un buon testo, ma l'artigianalità e l'artisticità dello screenwriting e dello storytelling (che hanno a che fare con la complessità dei suoi personaggi, la freschezza delle sue scene, le modalità con cui lo sviluppo dei personaggi si relaziona alla trama, trasportando lo spettatore in un viaggio emozionale, sorprendente e sfaccettato) saranno certamente implementate e migliorate dalla conoscenza pratica delle 200 "tecniche" che rappresentano il cuore della Master Class.*

Freeman non insegna mai "teoria" né "formule", al contrario illustra e spiega nel loro funzionamento oltre 200 "tecniche" che non esitiamo a definire "eccezionali" per l'efficacia nel contribuire a creare personaggi, dialoghi, trame e scene uniche, memorabili ed emotivamente coinvolgenti.

Queste "tecniche" sono anche utili, oltreché per sceneggiatori di film e serie TV mainstream, per chi scrive e dirige film low-budget (dove una sceneggiatura è non solo importante ma assolutamente fondamentale per la riuscita del film), per autori di docu-fiction... per non parlare dei romanzieri e degli autori di teatro.

Se non avete dimestichezza con l'approccio adottato da David per l'insegnamento dello screenwriting basato sulle "tecniche," potrete apprezzare la lettura di alcuni suoi articoli esplicativi sul sito [www.BeyondStructure.com](http://www.BeyondStructure.com).

Nonostante David viva a Los Angeles, lavora per metà del suo tempo per la Fox Television nello sviluppo di fiction in India, dove le serie sono viste da circa 400 milioni di spettatori. Ha venduto sceneggiature e soggetti alla Sony Pictures, alla Columbia Pictures, alla Paramount Pictures, e altre. È anche molto impegnato come consulente cinematografico in Cina, ed è lecturer sulla sceneggiatura per la Motion Picture Association of America (che rappresenta i sei più grandi studios di Hollywood) in Cina e Corea.

La Master Class "Beyond Structure," o sue parti, è stata tenuta in house presso la Pixar, la Disney, e presso importanti società cinematografiche e televisive – così come per sceneggiatori, registi, produttori e altri professionisti free lance del settore – in tutto il mondo da Londra a Pechino, da Parigi a Seoul, da Oslo a New York, da Los Angeles a Johannesburg.

## CHI SIAMO - INTERNATIONAL FORUM (Profilo)

La International Forum è una organizzazione che nasce a Roma a metà degli anni '80 per iniziativa di Lampo Calenda, con il preciso intento di offrire agli operatori italiani del cinema e della televisione una selezione dei migliori e più innovativi workshops, seminari e lectures selezionate principalmente negli Stati Uniti e nel Regno Unito, ma anche nell'Unione Sovietica. Gli argomenti trattati nei seminari e workshops, quali la scrittura e lo sviluppo di una sceneggiatura, lo story analysis, la regia ed il lavoro di "preparazione registica" di un film, la scrittura cinematografica di genere, erano argomenti ritenuti fino ad allora *off limits* nell'ambito delle attività di aggiornamento del settore. Il successo italiano dell'iniziativa ha convinto il presidente Lampo Calenda ad estendere la propria attività ad altri paesi europei, a cominciare dal Regno Unito dove nel 1987 la International Forum ha aperto una sede che ha coordinato per oltre 10 anni le attività di formazione nel nord Europa. I paesi in cui hanno avuto luogo attività della International Forum comprendono la Germania, la Danimarca, il Belgio, la Svizzera, la Spagna, l'Austria, oltre naturalmente all'Italia ed alla Gran Bretagna.

"Beyond Structure" è stato frequentato da scrittori, registi, produttori, executives televisivi e cinematografici che hanno realizzato opere di successo come:

**Il Signore degli Anelli, Pulp Fiction, X-Men: L'Inizio, Will Hunting – Genio Ribelle, Austin Power, Twilight, Se Scappi ti Sposo, L'Esercito delle 12 Scimmie, Lama Tagliente, Mi Presenti i Tuoi?, Rush Hour – Due Mine Vaganti e Colpo Grosso al Drago Rosso, Frequency – Il Futuro è in Ascolto, Star Trek: Voyager e Deep Space Nine, Il Fuggitivo, Pleasantville, Angels, Buffy l'Ammazzavampiri, Law and Order, Parenthood e molti altri**



## JANE GOLDMAN

Sceneggiatrice di "X-Men: L'Inizio," "Kick-Ass," "Il Debito," "The Woman in Black," "Stardust," e "The Secret Service" and "X-Men: Giorni di un Futuro Passato" (co-sceneggiatrice)

*"Beyond Structure è senza dubbio la master class più utile a cui abbia mai partecipato. Nel corso degli anni l'ho raccomandata a professionisti ed aspiranti scrittori. Non riesco ad immaginare nessuno che non possa trarre grande vantaggio dall'apprendere le tecniche introdotte da David"*



## JIM DODSON

Ex Vice Presidente di Produzione, 20th Century Fox. Sceneggiatore/Regista "Dietro le linee nemiche II - L'asse del male," e numerosi episodi pilota per la televisione. Ha anche prodotto "Chronicle" per la Fox.

*La mia carriera di scrittore è letteralmente decollata dopo aver frequentato la master class di David Freeman, 'Beyond Structure.'*

*Mettendo in pratica quello che avevo appreso, ho scritto un episodio pilota per la USA Network, un grande successo, che mi ha portato a scrivere, sempre per loro, l'adattamento televisivo del film 'Thank you for Smoking', che è il terzo di tre episodi pilota che sono riusciti a vendere dopo il corso di David Freeman (due per la USA Network ed uno per la NBC).*

*Devo molto a 'Beyond Structure'.*



## **PREM KAMATH**

David works half time helping create television dramas for Fox Television in India, where it's called "Star TV." Star TV is, by far, the largest network in the country. David works on series for three different channels at the network.

David lavora per metà del suo tempo nello sviluppo di fiction televisiva per la Fox Television in India, dove è nota con il nome di/come "Star TV," la più grande rete televisiva del Paese. David lavora a serie televisive per tre diversi canali di questa rete.

*Vice Presidente & General Manager, Channel V & Star Pravah a Star TV.*

*"David Freeman ha insegnato le sue tecniche di scrittura e revisione della sceneggiatura a circa 40 dipendenti del nostro canale e 160 in tutto il network, tra dirigenti, story editors, sceneggiatori, story analysts, creative producers, responsabili marketing... La sua terminologia come le sue tecniche sono penetrate nel nostro network al punto che facciamo immediatamente riferimento ai suoi metodi quando concepiamo un personaggio o una serie.*

*"David ci aiuta a creare personaggi e qualche volta anche delle trame per le nostre serie televisive ed ha collaborato a dozzine di progetti di generi sempre diversi.*

*"La prima serie che abbiamo lanciato con la sua consulenza, su una ragazza che frequenta un'Università quasi esclusivamente maschile, è diventata la serie N.1 del nostro canale, sbaragliando tutti i dati di ascolto ottenuti dalle nostre precedenti serie.*

*"É la serie N.1 nel suo genere anche su qualsiasi altro canale ed è la N.1 per tenuta in confronto a tutti gli altri canali e network.*

*"David è un vulcano di idee. Non vediamo l'ora di lavorare ad altri progetti di successo che nasceranno dalla sua collaborazione con la nostra rete."*



**JEFFREY D. BROWN**

Regista del nuovo film "Sold," su un trafficante di droga (il Produttore è Emma Thompson) e vincitore del premio Emmy per BLUE JEANS. Co-sceneggiatore, produttore associato, UN SOGNO IN FONDO AL MARE (Sony Classics). Produttore, MOON vincitore dei BAFTA awards (Paramount).

*"Quello che David fa è unico, chiaro, prodigioso. Mostra come scolpire, approfondire, ravvivare una sceneggiatura ed anche come divertirsi scrivendo. È riuscito a concettualizzare i sistemi di scrittura ed a fornire gli strumenti, sia agli scrittori di grande esperienza, sia a chi si avvicina a questa arte per la prima volta, per raggiungere nei loro lavori, sia picchi altissimi che grandi profondità. È una persona divertente e carismatica, oltre che uno scrittore di grande successo. Farò uso dei suoi insegnamenti per tanti anni a venire."*



**WILLIAM FENG RAPPRESENTANTE CAPO DELLA MPA CINA**

La Motion Picture Association rappresenta i sei più importanti Studios di Hollywood e quando decidono di organizzare i loro workshop in scrittura e revisione di una sceneggiatura in Cina ed in Korea, quasi sempre la loro scelta ricade su David, ritenuto un maestro nel suo campo.

*"La sua abilità di smontare le metodologie alla base di un grande scritto e di trasmetterle in maniera chiara, coinvolgente ed entusiasmante, lo rendono il rappresentante ideale dell'immagine che l'MPA vuole trasmettere in queste circostanze."*

*David è stato in Cina 9 volte, non solo per l'MPA. La sua consulenza è stata richiesta per diversi film ed ha anche collaborato alla scrittura di un film di animazione, ora in fase di produzione.*